

LE POINT SUR...

Le parcours « lumières »

Le parcours « lumières » est l'aboutissement de 5 ans de travaux réalisés sur l'éclairage public. Il relie entre eux les principaux bâtiments communaux (église, mairie, Mémorial) et les grands axes de voirie (Grande rue, rue Pierre Séward, avenue du Rhône). Il vous permettra de découvrir la ville la nuit tout en comprenant les plans lumières de chaque espace.

Le SIGERLy, gestionnaire de l'éclairage public, accompagne la ville d'Oullins depuis 10 ans. Ensemble, nous avons créé une nouvelle mise en lumière du patrimoine de la commune dans le respect de l'environnement. Aujourd'hui, la ville compte 2 450 points lumineux. Depuis 2009, l'accent est mis sur les économies d'énergie : l'intensité lumineuse est donc diminuée à partir de minuit et des éclairages « nouvelle génération » (LED) sont mis en place dans la plupart des rues de la ville réduisant ainsi les coûts.





Église Saint-Martin

L'église Saint-Martin a été rénovée entre 2007 et 2011 par Olivier Naviglio, architecte en chef des monuments historiques. Elle fut le premier bâtiment mis en lumière sur la commune en 2010 par un éclairage 100% LED.

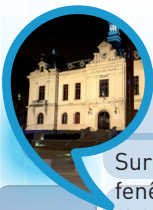
Ces nouveaux équipements permettent de limiter les coûts de l'énergie et de la maintenance.



Grande rue

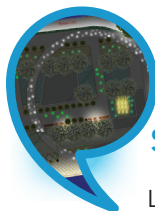
L'éclairage est structuré selon deux axes : étirer la lumière de ce long couloir pour qu'elle se pose tant à la verticale (commerces et architecture) qu'à l'horizontal (voiries et trottoirs), et appliquer un traitement lumineux différent sur les ouvertures (places, squares...) afin d'apporter une respiration et de valoriser les sites.

Les lanternes ont remplacé les caténaires, des balises solaires viennent souligner les passages piétons. Le square de la Résistance fait l'objet d'aménagements spécifiques avec un ensemble mâts-projecteurs, tout comme le parvis de la Mairie qui accueille des mâts monumentaux de 12 m de haut et qui est animé par la projection de gobos.



Hôtel de ville

Sur la façade principale, le jeu s'effectue entre les fenêtres et la matière minérale, mettant en scène la richesse de l'architecture. La perception de l'écriture lumineuse se fait d'abord dans une perspective lointaine : la toiture, faite d'ardoises, est magnifiée par une lumière froide et rasante. La façade centrale reçoit un éclairage en contre-plongée, inversant les ombres solaires, dans un voile de lumière chaude. Les candélabres en bois présents sur le parvis ont été installés afin de mutualiser l'éclairage de la façade et des jardins périphériques dans une thématique pensée autour des quatre saisons. Leur dessin reprend celui des mâts porteurs de la médiathèque. Enfin, pour minimiser la maintenance, les sources d'éclairage ont été choisies pour leur longue durée de vie et leur faible consommation énergétique.



Square Orsel

La lumière a été utilisée pour suggérer les légers mouvements du vent. La nuit, des joncs transparents prennent l'aspect de plantes lumineuses dansant au vent. Des points lumineux répartis au sol de manière aléatoire évoquent l'envol des graines. La vie est également symbolisée par les lucioles, qui sont implantées à des hauteurs variables et animent les massifs.

Les arbres sont éclairés par une lumière pulsative qui évoque leur continuelle respiration.

Au milieu de cette verdure, le minéral brille d'éclats macroscopiques, par un scintillement lumineux rappelant la réflexion de la lumière sur la roche incrustée de pierres précieuses.

L'utilisation de sources LED suit la logique de création d'un espace végétalisé respectueux de l'environnement.



Fresque des Oullinois

La fresque des Oullinois est un trompe-l'œil que l'on peut apprécier de près (piéton sur le pont) ou de loin (voitures descendant et remontant la Grande rue). L'idée est d'utiliser la lumière pour renforcer l'effet de trompe-l'œil. Pour cela, aucune source ne doit être visible grâce à l'utilisation d'un faisceau précis et par découpes géométriques. On éclaire les fenêtres peintes avec une lumière rappelant celle d'un foyer pour simuler une scène de vie derrière les vitres de l'édifice.

Les différents tableaux de la fresque sont mis en avant par un éclairage plus froid pour les détacher du reste de la façade. La fresque semble s'illuminer de l'intérieur. Grâce à la lumière, elle prend vie.



La Mémo

Éclairant la nuit par son envolée de feuilles de lumière, la médiathèque est un élément structurant du quartier.

Sa mise en lumière affirme son architecture et la respecte. En effet, un travail d'intégration sur-mesure des luminaires a été accompli afin de n'avoir aucune incidence visuelle le jour.

Le premier acte de conception est de donner une vision nocturne du volume central, animé par des feuilles de lumière vibrant à l'intérieur ainsi que sur le parvis du bâtiment, afin de développer une animation lumineuse lointaine.

Le second acte est de mettre en lumière la sous-face du bâtiment sur trois faces.

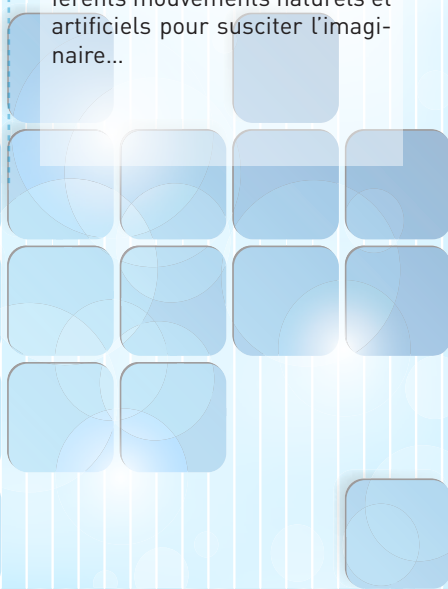


Pôle Multimodal

De l'arbre naturel à l'arbre de lumière, il n'y a qu'un pas, allégrement franchi avec l'implantation de candélabres en forme d'arbre supportant des lanternes sur le mail central.

Artistiques et fonctionnels, ceux-ci libèrent les espaces alentours de tous supports d'éclairage et dispensent une lumière qui valorise et sécurise la voirie.

Véritables tourbillons de lumière, ces « candél'arbres » jaillissent et se dressent dans le centre du mail, se confrontant à la mise en scène urbaine des entrées du métro en acier Corten. L'équilibre se crée entre les différents mouvements naturels et artificiels pour susciter l'imaginaire...



Quelques chiffres sur la consommation énergétique :

Square Orsel :

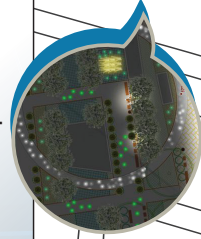
- Joncs lumineux (6510), ancas-trés d'arbres (4810), grains lumineux (4510), bamboo (37W), garde-corps (9010), soit 2850 au total.
- En comparaison, l'éclairage du square consomme 65 fois moins qu'un aspirateur et 7 fois moins qu'un fer à repasser.

Le parcours « lumières »

5 - Fresque des Oullinois



4 - Square Orsel



6 - Médiathèque



7 - Pôle Multimodal



7 - Pôle multimodal

1 - Eglise Saint Martin



1 - Eglise Saint Martin

2 - Grande rue



3 - Hôtel de Ville

